MAGAZINE
العدد (32)

Spacetoon

مجلة شباب المستقبل

بينما الزمن يفكّر في أمور أخرى.

الذهب زينة وخزينة




INTERACTIVE
Space toon
رياضيات
المستوى الأول

تصدر عن شركة
شباب المستقبل للنشر

YOUNG FUTURE PUBLISHING

بترخيص من
شركة سبيس تون
رقم /S.T.001/



عنوان المجلة وإدارة التسويق
Damascus- Syria-Free Zone P.O Box 10239
E-MAIL info@youngfuturepublishing.com
Tel:+963112135285 Fax +963112135287
Cyprus-C/D Aristidas Yordamils Corner of Athinion & Anexartisias
NORA Court Office 303
Limassol- Cyprus CR – 62483

(رمضان كريم)

مجلة فتيات المستقبل

رئاسة التحرير
ماهر الصباغ

مديرة التحرير
هديل عبد الغني

الإخراج والإشراف الفني
محمد فهد

تصميم
منار رمزي
ميرفت برنبو
عبير الزعبي
بسام بوارشي
ميس كيلاني

تنفيذ
أحمد ابراهيم
هيفاء قطوم
رأفت فريج
أحمد نجار
علاء عقاد
فرح فتال

التدقيق اللغوي والمشاركة في الإعداد
نسرين الجفان

أمينة التحرير والمشاركة في الإعداد
رشا ديب

Animation
أنمار مرتضى عبد القادر النجار

تنسيق و متابعة الانتاج
لقمان الحلبي

وكلاء التوزيع في الدول العربية

			سعر البيع للمستهلك	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	4419933	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	3916500	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	4557810	12.00	ريال
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	2417808	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	17294000	1.200	دينار
الأردن	شركة أرامكس ميديا	5358855	2.250	دينار
عُمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	24491399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277088	4800	ليرة
سوريا	للاشتراك الاتصال على الرقم	093-272221	150	ليرة
العراق	مجموعة المستقبل للإنتاج والخدمات الإعلامية	07703209090	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331797	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	466357	7.00	جنيه
تونس	الشركة التونسية للصحافة (سوتوبريس)	71322499	3.00	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	22249200	20.00	درهم
الجزائر	ألفا ديزاين	021210770	210	دينار
مصر	مؤسسة أخبار اليوم للتوزيع	5782700	10.00	جنيه

التوأمان

في إحدى القرى البعيدة عاش توأمان جميلان اسمهما فرح وكريم، توفيت والدتهما عندما كانا صغيرين، فعاشا مع والدهما الفلاح الفقير وزوجته الشريرة، وفي تلك السنة لم تهطل الأمطار فكان الموسم سيئاً مما جعل زوجة الأب تلحُّ على زوجها كي يبعد الطفلين إلى الغابة، لكنه غضب بشدة رافضاً تلك الفكرة.



في أحد الأيام ذهب الأب إلى المدينة فقررت زوجته تنفيذ خطتها الشريرة، فأخذت التوأمين إلى الغابة بحجة جمع الحطب، وتعمدت أن تبتعد عنهما في أثناء ذلك، وعادت إلى المنزل لوحدها، فطمأن كريم أخته وأخبرها أنه رمى بعض الحصى الصغيرة على الطريق لتدلهما على طريق العودة إلى المنزل، فعادا في اليوم نفسه.



فوجئت زوجة الأب عندما رأت التوأمين عائدين، إلا أنها صممت على خطتها فأيقظتهما في صباح اليوم التالي وذهبت بهما إلى الغابة، فرمى كريم فتات الخبز لتدلهما على طريق العودة، لكن كانت دهشتهما كبيرة عندما وجدا أن الطيور قد التهمتها كلها، فتاها في الغابة المظلمة.



في أثناء بحث التوأمين عن طريق العودة شاهدا أمامهما منزلًا جميلًا مصنوعًا من الحلوى فشرعا بالأكل بنهم، وفجأة ظهرت لهما امرأة عجوز فتراجعا خائفين، لكنها دعتهما إلى المنزل لتناول الطعام، وطلبت منهما البقاء عندها ليساعداها لأن نظرها ضعيف، فأشفقا عليها ووافقا على البقاء.



لم تكن هذه العجوز سوى عجوز شريرة تطعم الأطفال الصغار حتى يصبحوا بدينين ثم تقوم بالقضاء عليهم، في أثناء الليل قامت العجوز الشريرة بسجن كريم في قفص حديدي إلى أن يصبح بدينا

اختيارات كثيرة
و جوائز مثيرة



10
كمبيوتر محمول
Laptops

50
بلاي ستيشن 2
PS2

100
Nokia phones
with a camera

اختر نكهتك المفضلة من بين نكهات "ويجي" الخمسة
واربح العديد من الجوائز المذهلة.

أحبك أحبك.. من أولك لآخرك

أخبار



آخر أخبارهن

بعد خمسة وتسعين عاماً

عندما تخرّجت نولا أونشر هذا العام في جامعة فورت هايز دخل اسمها إلى سجل غينيس للأرقام القياسية، وهذا لأنها أكبر شخص سناً ينال شهادة جامعية في العالم، فهي تبلغ من العمر 95عاماً!!
فقد كانت نولا تحب العلم كثيراً، ولكن ظروفها حالت دون إكمالها لدراستها وحصولها على هدفها الذي طالما حلمت به، ولكن إصرارها وقوة إرادتها دفعاها إلى تحقيق حلمها وهي في الخامسة والتسعين من عمرها، وبهذا تكون قد حطّمت الرقم القياسي السابق، وتقول نولا: "أنا لا أفكر كثيراً في عمري، إذ إن ذلك قد يحدّ من عملي، وطالما أنّ لديّ العقل والصحة، فإن العمر ما هو إلا رقم". ولدى سؤالها ماذا تريد أن تعمل بعد التخرج، قالت إنها تريد أن تحصل على وظيفة في سفينة سياحية كدليل سياحي وراوية للقصص، وكانت نظرة التصميم والجد واضحة على وجهها... فما رأيكنّ هل الإصرار على تحقيق الأهداف يمكن أن يحدّه شيء؟

أخبار حول العالم

أقمار صناعيّة

أفادت أنباء صينية أن هيئة وكالة الفضاء بصدد إطلاق أول قمر صناعي لدراسة الفلك والمشاركة في مشاريع مشتركة مع كل من روسيا وفرنسا، وذلك في إطار برنامجها الفضائي، ومن المقرّر أن تطلق القمر الصناعي في العام 2010 وسيحمل مرصداً فلكياً يعمل بالأشعة تحت الحمراء، تمّ تطويره على أيدي علماء صينيين وذلك لدراسة الثقوب السود وغيرها من الظواهر الفلكية، من جهة أخرى أعلنت الصين أنها ستشارك في مشروع روسي لإرسال مركبة فضائية غير مأهولة إلى قمر المريخ "فوبوس" بهدف جلب عيّنة من تربته.

من حركات إلى كلمات

توصّلت جامعة "برلين" التكنولوجية لأول مرة في العالم إلى اكتشاف طريقة إلكترونية تتمّ من خلالها ترجمة حركات الإنسان الإيمائية إلى كلمات، وذلك بمساعدة قفّاز حسّي إلكتروني، وحاسوب، ويستطيع القفّاز الإلكتروني أن يقرأ ويترجم حركة إصبع واحدة أو إصبعين سوياً، وحركة فتح أو إغلاق الكف، ويبحث العلماء حالياً في تطويره ليشمل أجزاء الجسد الأخرى، وقد تمّت صناعة القفاز من القطن الخاص، وزوّده العلماء بعدد غزير من المحسّات الإلكترونية القادرة على رصد كل حركات اليد والزوايا بين الأصابع وتقلّص العضلات، وبالتالي قراءة الحركة التي تمّت تأديتها من قِبل يد الإنسان، وتنتقل الحركات (المعطيات) التي تسجّلها المحسّات إلى الحاسوب، حيث يتمُّ تحليلها بسرعة وعرض ترجمتها على الشاشة إذا تمّ تزويد الحاسوب بالطبع بتفاصيل المعطيات والحركات والإيماءات ومعانيها وبما يعينه على تحليل وترجمة الموادّ بسرعة قياسية.

ياسمين دمشقي

أقامت إحدى المجموعات الاقتصادية حملتها الثالثة لزراعة الياسمين في بيوت دمشق القديمة، حيث انطلقت الحملة من الباب الرئيسي للجامع الأموي في دمشق، وهذا بمشاركة العديد من المتطوعين من الجمعيات الأهلية، ومركز التعاون العربي الأوروبي، والجمعية الوطنية لتطوير دور المرأة، والعديد من الفعاليات الاقتصادية والتعليمية، ومن طلاب مدارس وجامعات دمشق الساعين إلى إعادة الياسمين من جديد إلى مدينة دمشق العريقة.

وتهدف الحملة إلى ربط فكرة زراعة الياسمين بحب الوطن والسعي إلى بنائه والحفاظ على جماله، مع إبراز دور العمل الجماعي والطوعي، إضافة إلى تشجيع الأهالي على زراعة الياسمين في المنازل.

أخبار طريفة

نظّارات ولكن...

استطاعت شركة ألمانية صناعة نظارات شمسية، لكن الغريب في الأمر أنّ تلك النظّارات ليست للإنسان بل لذبابة!!

حيث طوّر باحثون ألمانيون نظارةً دقيقة الحجم لذبابة عادية لا يتعدى حجم رأسها 2 مليمتر، وذلك باستخدام تقنية الليزر ذات الموجات فائقة القصر والتي تُصنع بها المواد الخام بدقة دون إلحاق أضرار، وذلك كدعاية للشركة الصانعة، وقد حازت صورة الذبابة وهي تضع نظارة على عينها على جائزة في مسابقة الصور البحثية والتي نظمتها رابطة الباحثين من مصنّعي المواد الطبية في مدينة ميونيخ الألمانية والتي كان الهدف من ورائها تعريف الناس جمالَ وسحرَ العالم.

لذيذة لأني صنعتها

بسكويت البرتقال

بسكويت فاخر، يُقدم في المناسبات مع كوب من الشاي، هيّا نصنعه بأيدينا ليصبح ألذ.

المواد المطلوبة

125غ من الطحين، 60غ من الزبدة، 60غ من السكر البنّي، صفار بيضة، ملعقة عسل، خميرة، ملعقة من بشر البرتقال، 225غ من السكر الأبيض، 3 ملاعق من عصير الليمون.

هيّا نبدأ



أوقدي الفرن بدرجة 180، ثم ضعي الطحين في وعاء وأضيفي إليه الخميرة والزبدة وافركيهم جيداً برؤوس الأصابع.



أضيفي السكر وبشر البرتقالة والعسل وصفار البيض إلى المواد السابقة واخلطي الجميع جيداً لتحصلي على عجينة متماسكة، ثم رشّي سطحاً أملساً بالطحين وضعي عليه العجينة واصنعيها على شكل أسطوانة.





قطّعي أسطوانة العجين إلى 24 قطعة، ثم ادهني صينية الخبز بالزبدة، وضعي البسكويت، ثم أدخليها إلى الفرن مدة 10 دقائق.



ضعي السكر الأبيض وعصير البرتقال في وعاء واخلطيهم جيداً إلى أن يصبحوا مثل الكريما.



أخرجي البسكويت من الفرن بعد أن يصبح لونه ذهبياً، وزيّنيه بكريما البرتقال التي صنعتها، ثم قدمي البسكويت مع الشاي.

رشاقة



اجلسي على ارتفاع بسيط، واثني ركبتيك وباعدي بين قدميك بمسافة 25سم، وضعي كفّك الأيمن على كتفك الأيسر، وكفّك الأيسر على كتفك الأيمن.

ابقي على الوضع السابق ثم اثني جذعك إلى الخلف بالاعتماد على قوة عضلات البطن مع الوصول إلى أقصى مستوى ممكن، عدّي إلى العشرة ثم عودي إلى الوضع السابق وعدّي إلى العشرة أيضاً. كرّري هذا التمرين عدّة مرّات.

نصائح لصحتك

تمتاز لحوم الأسماك باحتوائها على عنصر اليود، خاصة أسماك المياه المالحة، وهذا العنصر هام في تكوين هرمون الغدة الدرقية، والذي يعتبر ضروري في عمليات الجهاز العصبي والعضلي، إضافة إلى احتواء لحوم الأسماك على العديد من العناصر المعدنية والفيتامينات الهامة للجسم مثل فيتامين (أ) الذي يقوم بدور هام في التركيب الطبيعي للعظام والأسنان، وفيتامين (د) الذي يعتبر عاملاً مهماً وأساسياً في امتصاص الكالسيوم والفوسفور.

فالتمارين الرياضية يجب أن تسير جنباً إلى جنب مع الغذاء الصحي المفيد.

أسرار وأفكار

ربطةُ الشّعر القماشيّة

إنها ربطة أنيقة للشعر، تستطيعين اختيار الألوان التي تناسب ملابسك، وأنت لا تحتاجين في صناعتها سوى إلى قماش ملوّن، وشريط مطّاطي، ومقص، وإبرة، وخيط مناسب للون القماش.

هيّا نبدأ



1 قصّي شريطاً من القماش الملوّن بعرض 11سم وطول20 سم، ثم قومي بطيّه من منتصفه بالطول على الوجه الخلفي للقماش، ثم ثبّتيه بالدبابيس وخيّطيه.

2 اقلبي الأنبوب القماشي الذي حصلت عليه، ثم أدخلي الشريط المطّاطي في داخل الأنبوب، ثم ثبّتي طرفي الشريط المطّاطي بعضهما مع بعض.



3 أعلقي الأنبوب القماشي بمساعدة الإبرة والخيط دون أن تلتقطي الشريط المطاطي، وحاولي أن تخفي الغرز ما استطعت.

يمكنك أن تثبّتي على أجزاء متباعدة منها مجموعة من الخرز الملوّن، ويمكنك صناعتها من لونين أو عدة ألوان معاً بحيث يكون كل جانب منها مختلف عن الجانب الآخر باللون، وحاولي ابتكار المزيد من الأشكال.



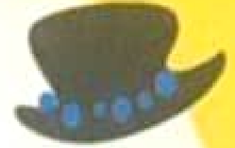
Pictionary

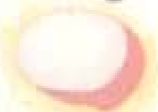
learn more words through pictures

Frame
Bag
Lamp
Window
Pillow
Hat
Bed
Vas
otebook

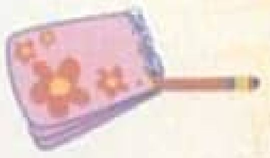



بعد أن تعرفنا على الكلمات الجديدة باللغة الإنكليزية هيّا نصل بين الكلمة و صورتها بعد أن نحجب الصفحة السابقة.




Bag
Frame
Window
pillow
Vas
Bed
Notebook
Lamp
Frame






باقة الباقة

خيرُ جليسٍ في الزمان .....

نظّمت مدرستنا نشاطاً على مدى أسبوعين لدعم المكتبة بكل جديد ومفيد، وإعادة تقسيم وتنظيم وفهرسة الكتب.
رشحتني معلمة اللغة العربية مع بعض الطالبات الأخريات لمساعدتها في هذه المهمة، وأعطتنا تعليماتها لتنفيذ خطة العمل.
وقبل تسلّم الكتب الجديدة المقدمة توجب علينا ترتيب وتنظيف المكان وإزالة الغبار وحصر العناوين الموجودة على الرفوف وتدقيقها مع سجلات المكتبة حسب الموضوعات المتنوعة، مثل الموسوعات العلمية والكتب الدينية والتاريخية والفنية والأدبية من شعر ونثر ورواية وحكمة، بالإضافة إلى كتب مختلفة باللغة الإنكليزية،وأضفنا قسماً للأقراص الخاصة ببرامج الحاسوب.
في أثناء العمل اعترضتنا عدة معوقات، فهناك بعض الكتب المفككة والتي تحتاج إلى إعادة جمعها وإلصاقها وتغليفها لأنها كتب قديمة ومفقودة حالياً في المكتبات،وهناك بعض الكتب الممزقة والمشوهة برسوم وكتابات تظهر استهتار من كتبها وعدم تقديره للمعرفة والثقافة، مما اضطرنا لاستبدالها بكتب جديدة تحمل العناوين نفسها، أو بأخرى تناقش مواضيع الكتب التالفة نفسها وتحمل عناوين مختلفة.
في المرحلة الثانية تسلّمنا الكتب المقدمة من قبل الطالبات، كان معظمها راقياً، وحالتها جيدة، سجلنا عناوينها وموضوعاتها واسم المؤلف، وأعطينا لكل كتاب رقماً، وألحقناه بالكتب التي تتناول الموضوعات نفسها.

بحيث يكون من السهل تنظيم واستعارة الكتب من دون الوقوع في الفوضى، وأصبح من السهل إنزال معلومات السجل على جهاز الحاسوب.
أنهينا عملنا بنجاح ونلنا التقدير من إدارة المدرسة، لقد أحببت هذا العمل وقررت ترتيب مكتبة البيت والتي تحتاج إلى التنظيم والتحديد. فالبيت الذي لا يحتوي على مكتبة بيت فقير، مهما كان أصحابه من الأغنياء.
والإنسان بلا كتب كرحَّالة بدون بوصلة، لقد مررت بتجربة رائعة علمتني أنّ الكتاب القيّم استثمارٌ جيد، يحافظ على قيمته الفكرية إن كان على رف في أرقى المكتبات أو كان يُباع في مكتبات الرصيف.
لكم سعدت وأنا أتنزه بين هذه الرفوف وقد حصلت على هذا الكم الكبير من ينابيع الثقافة وكأنني عثرت على كنز نفيس كل ما فيه رائع وجميل.
هل أقرأ ديوان شعر رابعة العدوية؟
أم موسوعة علمية عن الفراشات؟
أم كتاب كليلة ودمنة الشهير؟
فلكل كتاب ميزة وطعم مثل تنوع نكهات الفاكهة.
فالقراءة المنوعة تجعلنا نبحر إلى عوالم جديدة وآفاق واسعة وأفكار ملونة ومغامرات ممتعة مع كفالة عودتنا إلى الواقع بسلام وأمان حاملين خبرات ناضجة ورؤى خيّرة تمهد طريقنا وتنير فكرنا وتسمو بغاياتنا.

لقد كانت المكتبات ولا تزال أساساً للحضارة وعماداً للفكر، فقد اعترف الغرب بفضل المكتبات العربية التي تركها العرب في الأندلس، واشتهرت مكتبات القاهرة الفاطمية بضخامتها ورقي كتبها.

الأمومة عند الحيوان

النسور

عندما تجدين مكاناً مليئاً بالأسماك انظري حوله جيداً، خاصة في السماء، ستجدين عدداً كبيراً من النسور وهي تحلق في الفضاء الواسع، تنتظر اللحظة المناسبة لتنقض على وجبتها الشهية.

وجبات مفضّلة

يصل طول النسر من 72 إلى 84 سم تقريباً، ويزن من 2,5 إلى 5 كغ ويبلغ طول جناحه من 6 إلى 8 أقدام،الأنثى أكبر حجماً من الذكر، ودورة حياة النسر تمتد إلى حوالي 40 سنة في الحياة البرية، ويعيش مدة أطول إذا كان في الأسر.

يعيش النسر بجانب البحيرات والمستنقعات وسواحل البحار والأنهار، حيث تتوافر الأحجار التي تساعده على بناء عشّه، كما تتوافر وجبته المفضلة وهي الأسماك، حيث ينقضّ هابطاً ليلتقط السمكة بمخالبه الطويلة القوية، والنسر يهاجر في الشتاء إلى المناطق الدافئة لسهولة الحصول على الأكل، ثم يرجع مهاجراً إلى مناطقه الأصلية إذا أصبح الجو حاراً، وكذلك يأكل الحيوانات الصغيرة كالبط، والسلاحف، والأرانب والثعابين، وهو يتغذّى أيضاً على بيض النعام، الذي يكسره بإلقاء أحجار صغيرة عليه بمنقاره.

أعشاش وصغار

يبني النسر عشه في أعالي الأشجار الطويلة أو تحت الصخور الجرفية المائلة، أو في الكتل الخشبية، أو في الكهوف، يتزاوج حتى يحافظ على النسل، والنسر لا يبحث عن زوجة أخرى عندما تموت الزوجة الأولى، والمعروف عن النسر أنه يبني عشاً متوسط الحجم،ثم يقوم سنة بعد سنة بتوسيعه تضع الأنثى من 1-3 بيضات في فصل الربيع، ويفقس البيض بعد 35 يوماً، يكون لون النسر حديث الولادة رمادياً فاتحاً، ثم يتحول إلى بني غامق قبل أن يغادر النسر العش، أي في سن 12 أسبوعاً، وفيما بعد يصبح لونه بنياً،واللون الأبيض يعلو أجنحته ورأسه وصدره وذيله.

رعاية مشتركة

رعاية العش وحضانة البيض والصيد عمليات مشتركة بين الذكر والأنثى، فمن الممكن أن يقوم الذكر بجمع الطعام للصغار وتقوم الأنثى الأم بإطعامها، أو أن تقوم الأم بعملية البحث عن الطعام والعودة إلى العش لإطعام الصغار، وفي هذه الأثناء يبقى الأب بجانب الصغار لرعايتهم وحمايتهم من هجوم الأعداء.

بعد ذلك في الفترة اللاحقة يتعاون الأب والأم على تعليم الصغار على الطيران وعلى اصطياد الفرائس الصغيرة، ويستطيع الصغير أن يطير بعد مرور 12 أسبوعاً. فقط حوالي 50% من النسور الصغيرة تستطيع أن تعيش بعد فقس البيض. ولمعظم النسور أرجل ضعيفة، ورأس وعنق عاريان (تماماً) من الريش، ولجميع النسور منقار معقوف قليلاً، وتعيش النسور في المناطق المكشوفة - غالباً - في القارات كلها، وللنسور بصر حادّ كما أنها تحسن الطيران، وتميل النسور إلى الحياة في جماعات.

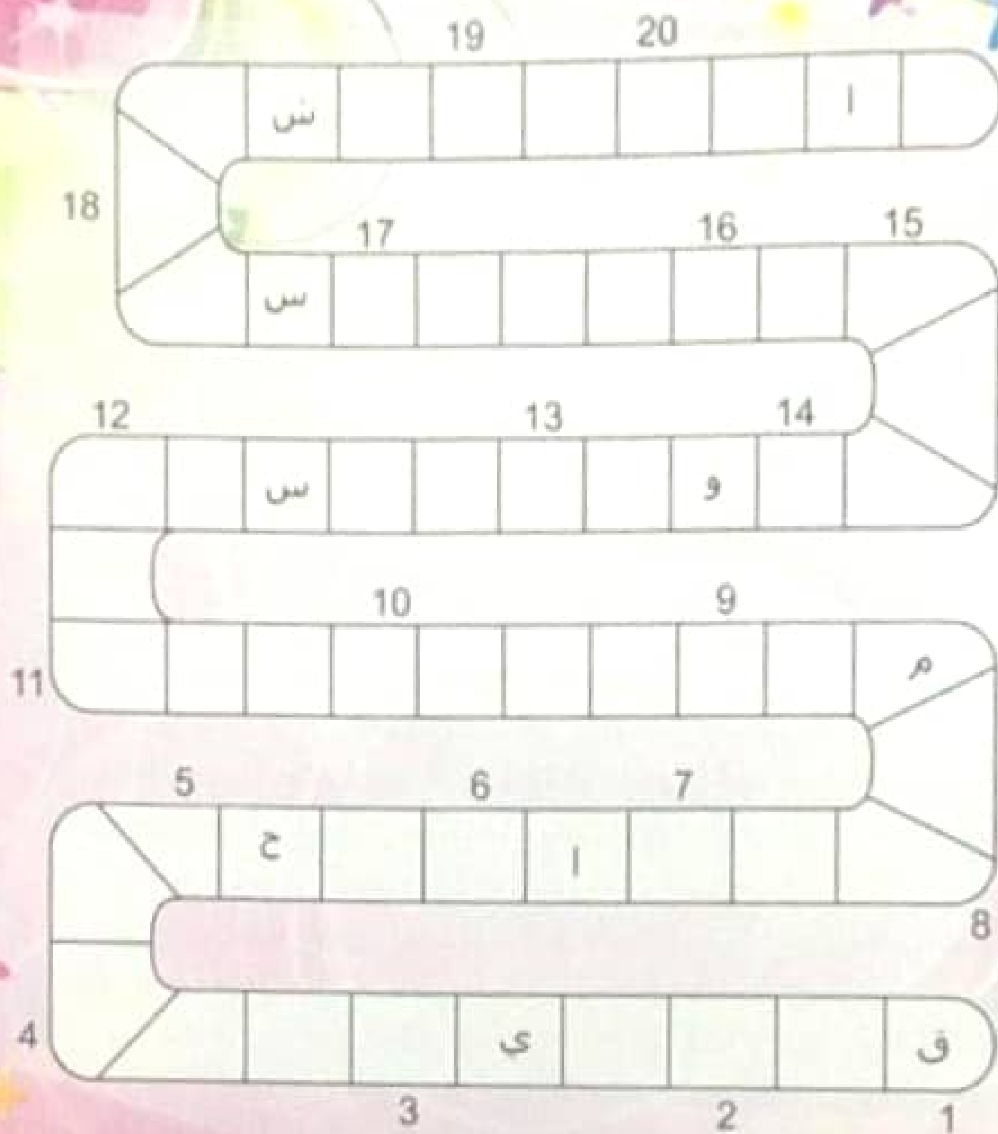
تسالي



تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة،كل منها مقسّم إلى 9 مربعات صغيرة، هل تستطيعين ملء المربعات بالأرقام اللازمة من 1 إلى 9 شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة في كل مربع كبير، و في كل خط أفقي أو عامودي؟

		2			1	6		
	6		5	9			3	
8		9	2			1		4
6				2		4	8	
	7		1		5		6	
	2	4		7				9
1		7			3	9		6
	8			6	4		5	
		6	7			8		





ساعديني على وضع مرادفات الجمل داخل المربعات بمساعدة الأرقام.

1- من الحبوب.
2- تُصنع منه اللبن.
3- الذي يبيع.
4- في الوجه.
5- تعطينا العسل.
6- يوضع على الرأس.
7- حيوان صحراوي.
8- من الخمضيات.
9- طائر لا يطير.
10- حيوان خرافي

11- آلة موسيقية.
12- من الزهور.
13- تلمع في السماء.
14- شكل هندسي.
15- يتساقط من السماء في الشتاء.
16- جمع (جوهرة).
17- الذي يرسم.
18- ينشر الخشب.
19- يغطي أجسام الطيور.
20- على السفينة.

قصة بنت أم جدة

مراسلات سبيستونية

تجري الرياح بما لا تشتهي السفن..

كثير من الأحيان يراود إلى أنفسنا العديد من الأمنيات، ولكنها لا تتحقق بسهولة.. مع أنني كنت دوماً أواظب على بذل قصارى جهدي لكي أجد قصة من مجموعة القصص التي أرسلها إلى مجلتي المفضلة موجودة على صفحاتها، إلا أنني كنت أصاب بخيبة الأمل في كلّ مرة أتصفحها، أنتظر إصداراتها الجديدة علّني أحقق أمنيتي بأن أصبح من أصدقاء المجلة ومن كتّابها المميزين لأحصل على شعار التميُّز في صفحة المبدعين.

ولكن هذه المرة فقدتُ أعصابي ولم أعد أحتمل الانتظار، وخاصة عندما أخبرتني ابنة خالتي أنْ قصتها قد نُشرت في هذا العدد.

انزعجت كثيراً وتملّكني الإحباط، مما دفعني إلى تقديم استفسار لأسرة التحرير عن السبب المقنع الذي يجعل من قصصي غير جديرة بالنشر.

لم يمرّ وقتٌ طويلٌ حتى تسلّمتُ الردَّ وكان على الآتي: ((صديقتي رغد العزيزة.. نودُّ أن نقدّم لكِ كل الشكر والتقدير لمتابعة المجلة ومحاولتك مراسلتنا لكي ننشر قصة كتبتها لنا، في الحقيقة لقد وصلتنا جميع رسائلك، ولكن هناك شيء ما عليك معرفته، لقد تعذّر علينا قراءة هذه القصص وفهم ما تحتويه نظراً لكثرة الأخطاء الإملائية والنحوية بالإضافة إلى سوء الخط وعدم ترتيب الورقة، ونريد أن نلفت انتباهك إلى شيء مهم هو أننا نهتم برسائلك ورسائل جميع الصديقات، فنحن نعمل من أجل إرضائكن وتقديم المعلومة المفيدة والغنية والتسلية الممتعة.

شكراً لك على مراسلتنا، ونحن في انتظار رسائلك بخط جميل ومرتّب.

أسرة مجلة فتيات المستقبل))

في هذه اللحظة انتابني اليأس وشعرت بأنني لم أعد قادرةً على مراسلة مجلتي المفضلة وأنني مهما حاولت فلن يتحقق ما أريده، في الحقيقة بقيتُ طيلة اليوم الذي تسلّمت به الرد حزينة ومتذمرة، ولم تكن لدي الرغبة بالتكلم مع أحد إلى أن جاءت أمي إلى الغرفة لتخبرني بالتحدث إلى الهاتف مع ابنة خالتي، ولكنني رفضت

استغربت أمي من موقفي في ذلك اليوم وبدأت بالتحدث معي مستفسرة ومتسائلة،فأخبرتها بما حدث، وهذا ما جعل الأمر يبدو بسيطاً. فقد هوّنت أمي عليَّ الكثير، وأوضحت لي أكثر نقاط الضعف التي أعاني منها خاصة في مادة اللغة العربية. فقد كانت درجاتي منخفضةً في الامتحانات. فأدركت حينها أنني لم أكن على حق في إهمالي لدروسي وواجباتي المدرسية.

نصحتني أمي بأنَّ ما سيجعل القصة تُنشر في الأعداد القادمة هو المثابرة على الدراسة والمذاكرة والتدرُّب على النصوص الإملائية والواجبات المدرسية والمنزلية والاهتمام بالدراسة أولاً ثم مراسلة المجلة المفضلة لديَّ ثانياً.

وهكذا واظبتُ على الدراسة والتركيز على المواد التي أبديت ضعفاً فيها أكثر من غيرها وبدأت بالواجبات المدرسية أولاً ثم استقاء المعرفة والمعلومة الجيدة من المجلة. ناهيك عن أن القراءة والمطالعة تقوّي اللغة وتصقل المعرفة وتنمّي الموهبة.

وعاودتُ مراسلة المجلة بقصة لطيفة، متماسكة، جيدة الأسلوب، سهلة الفهم والقراءة. ليأتيني الرد من أسرة المجلة: ((شكراً لك يا رغد على هذه القصة الرائعة والجيدة. أهلاً بك صديقة وأديبة صغيرة في مجلتك.
مجلة فتيات المستقبل)).

أسرة مجلة فتيات المستقبل تقدم الشكر والاحترام إلى كل الصديقات، وتشجّعهن على المراسلة والمشاركة فهي مجلتهن.
مجلة فتيات المستقبل منكن تبدأ، وإليكن تنتهي.

يمكنكنّ المراسلة على البريد الإلكتروني:
info@youngfuturepublishing.com

هني الفرس الطيب Strawberry Shortcake

من الأحصنة، ولكن ماذا سيحدث هناك؟ تابعوا.





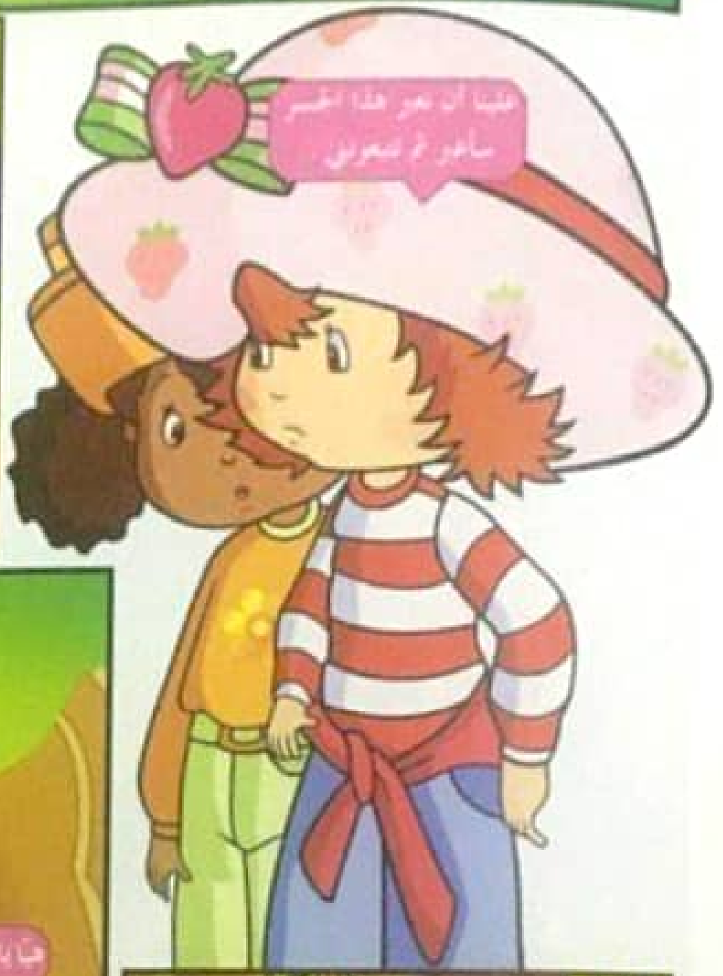







أنا أشعر بالوحدة فأنا الفرس الوحيدة
على أرض الفراولة


لا تحزني يا هني. ما رأيك أن نذهب إلى
جزيرة المنحدرات موطن الأحصنة؟


علينا أن نعبر هذا الجسر


هيا يا هني لتشجعي


لا تقلقي يا هني
سنساعدك.
هيا يا أصدقاء اسحبوا بقوة


النجدة
ساعدوني يا أصدقاء.

هل أنت متوترة يا هني؟ ستتحدي الكثير من الأحصنة

لقد وصلنا. انظروا إلى هذه الأحصنة إنها جميلة.

أهلاً بكم في جزيرة المثلجات

مرحبا أنا أدعى هني وهؤلاء أصدقائي من تل الفراولة. كم جميل أن ألقاكم.

اسمعوا يا أصدقاء لقد قررت أن أبقى هنا.

ألن تعودي معنا إلى تل الفراولة؟ نحن نحبك يا هني.

علينا أن نعود إلى تلال الفراولة لقد تأخر الوقت.

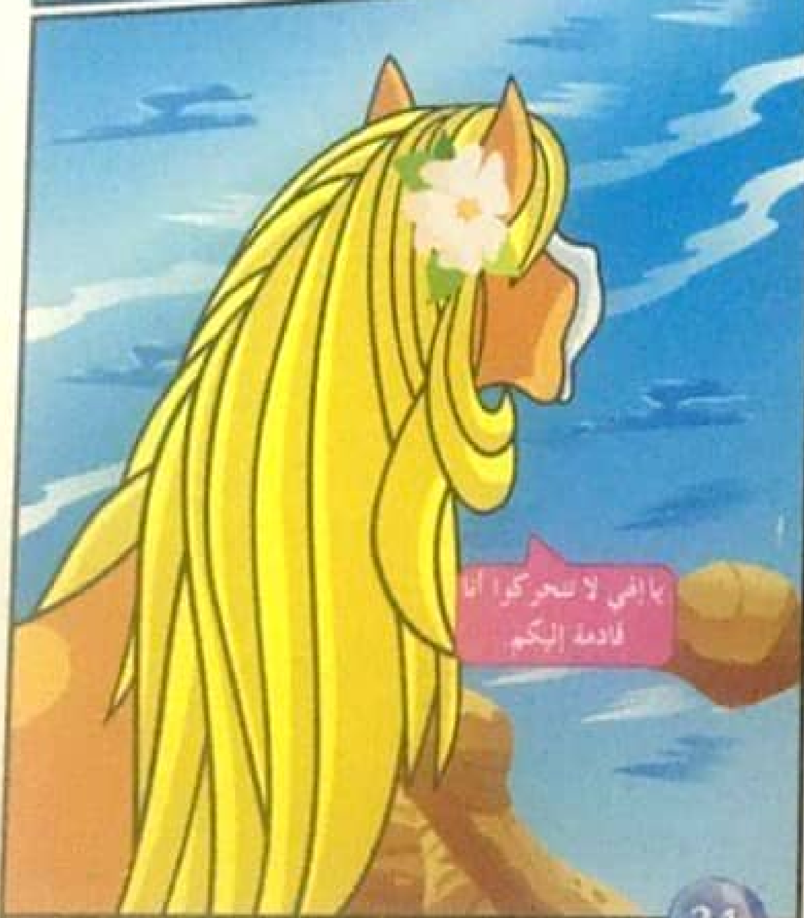

سنفقد هي كثيرا
كان وجودها معنا أمرا رائعا


انتبهوا يا أصدقاء.


النجدة


كيف سنخرج من هنا
ساعدونا النجدة.


عذرا يا أصدقاء عليّ الرحيل
فأنا أنتمي إلى تلال الفراولة.
لا عليك عودي لزيارتنا.

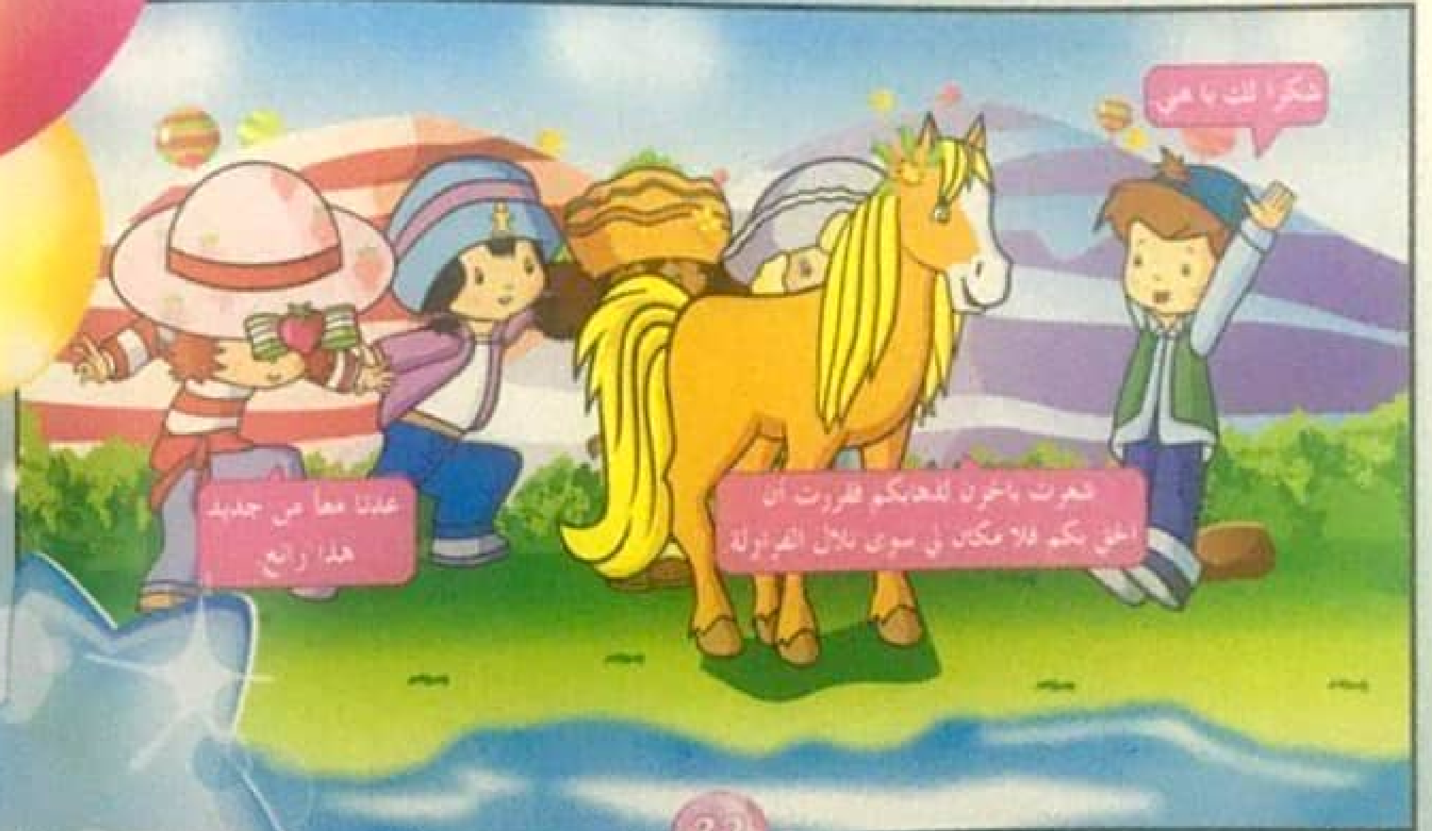

يا إلهي لا تتحركوا أنا
قادمة إليكم.


انظروا إنها هي جاءت في
الوقت المناسب. هي ساعدينا


أنا قادمة
أصبحت قريبة فتمسكوا جيداً




هيا اصعدوا
على ظهري سنطير إلى ضفة نهر


شكراً لك يا مي
شعرت بالحزن لفقدانكم فقررت أن
ألحق بكم فلا مكان لي سوى بلاد الفراولة
عدنا معاً من جديد
هذا رائع

تمت

حبات اللؤلؤ

أم الخير البارقيّةّ

أم الخير بنت الحُريش بن سُراقة البارقية الكوفية، إحدى النسوة التابعيات، امرأة فصيحة، شجاعة، حكيمة، تقول الحق، ولها أقوال مأثورة.

عُرفت أم الخير بفصاحتها وقوة حجّتها وشجاعتها وأدبها، فقد كان لها مكانة في قومها لا يُستهان بها، كما كان لها مكانة مرموقة واحترام كبير عند الخليفة معاوية، ومن أقوالها يوم صفين وهي تناجي الله عز وجل، حيث رفعت رأسها إلى السماء وقالت:
(اللهم إنه عيل الصبر، وضعف اليقين، وانتشرت الرغبة، وبيدك اللهم أزمّة القلوب، فاجمع اللهم الكلمة على التقوى، وألّف القلوب على الهدى).

ومن بديع قولها في بيان أهل الحق، وبيان أهل الباطل قولها:
(من ضلّ عن الحق، وقع في الباطل، ومن لم يسكن الجنة، نزل النار، إن الأكياس استقصروا عمر الدنيا فرفضوها، واستطالوا مدة الآخرة فسعوا لها).

رحم الله أم الخير البارقية وجعلها مع الأخيار.

صنارة تصنع العجائب

وشاح من الكروشيه

في هذا العدد سنقوم بحياكة قطعة من الكروشيه سهلة وبسيطة...
إنها على شكل مربع صغير، نقوم بحياكة عدة مربعات بالعدد الذي نحتاج إليه ونقوم بوصلها لنحصل على وشاح جميل.

نحتاج إلى

1- خيط كروشيه أو خيط صوف.
2- صنارة تناسب سماكة الخيط.

خطوات العمل

حيكي 6 غرز سلسال وأغلقيها على شكل دائرة.

الدور الأول

حيكي 3 سلسال للارتفاع ثم 2 ذات اللفة، بعدها 2 سلسال، ثم 3 ذات اللفة و2 سلسال، بعدها 3 ذات اللفة و2 سلسال و3 ذات اللفة، ثم غرزة ذات اللفة على غرز سلسال في بداية الدور.

الدور الثاني

1- حيكي 3 سلسال للارتفاع ثم2ذات اللفة على غرزة ذات اللفة التي أنهيت بها الدور
2- الآن غرزة سلسال و3 ذات اللفة و3 سلسال، ثم 3 ذات اللفة على غرز السلسال من الدور السابق.
3- حيكي 3 ذات اللفة و3 سلسال و3 ذات اللفة على غرز السلسال الثلاث من الدور السابق.
4- كرري الخطوة رقم 2 والخطوة رقم 3 حتى نهاية الدور وأغلقي المربع، بهذا تحصلين على أول مربع من الوشاح، حيكي 24 مربعاً، 12 منها بلون مختلف، ثم قومي بتثبيتها معاً بشكل متبادل كما هو واضح في الشكل النهائي.

بعد الانتهاء يمكنك إضافة خيوط من الصوف على شكل شراشيب وذلك بعقدها بنهايتي الوشاح لإضافة لمسة الإتقان التي تتمتعين بها.

الكروشيه عالم بديع
يحتاج إلى الصبر
والمثابرة لكي يتفوق
الإنسان به.

تشابه أم اختلاف؟

العين

بين العلوم والتاريخ واللغة

أول شيء يفتح عليه الإنسان عينيه عندما يخرج إلى الدنيا هو وجه أمه المبتسم، وحينها ينطبع وجهها الحنون في ذاكرته، وبعد ذلك يبصر كل ما حوله عبر تلك العين الصغيرة التي خلقها له الله سبحانه وتعالى لتكون بمثابة نافذة يطل من خلالها على العالم. فتلك الكرة الصغيرة المؤلفة من الشبكية والعدسة والقزحية والقرنية والحدقة في إمكانها نقل أي صورة تشاهدها إلى الدماغ بأجزاء قليلة من الثانية، والقزحية هي التي تحدد لون العين، فعندما تكون شديدة السواد تسمى دعجاء، إذا خالط سوادها حمرة تسمى شهلاء، وإذا كانت واسعة تسمى نجلاء، لكن ثمة عين أوسع بكثير، تحمل بين أحضانها 300000 شخص، إنها مدينة العين الواقعة في إمارة أبو ظبي في الإمارات العربية المتحدة، حيث تعتبر قطباً سياحياً هاماً، كما تكثر فيها عيون الماء والينابيع الطبيعية الرائعة، ومن جنوب الوطن العربي إلى شماله ومن الحاضر إلى الماضي يبحر معنا حرف العين وهو الحرف الثامن عشر من حروف الهجاء ليستقر بنا في عين جالوت الواقعة بالقرب من مدينة بيسان في فلسطين والتي قامت على أرضها معركة من أهم معارك التاريخ، دارت بين جيش المغول وجيش المماليك عام 1260 م، أصيب خلالها المغول بهزيمة ساحقة أنقذت العالم الإسلامي من حكم المغول، أما تلك العين التي اختارها الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري ليسمي بها معجمه فقد قدمت لنا طريقة مختلفة في ترتيب الحروف الأبجدية من خلال معجم العين الذي رتب الحروف حسب ترتيبها الصوتي ومخرجها، ابتداءً من أقصى الحلق وانتهاءً بالشفتين، ولكن السؤال الذي شغلني هو لماذا سمّى الفراهيدي كتابه هذا بمعجم العين؟

ربما لأنه رائد المعاجم العربية وأهميته بالنسبة لسواه كأهمية العين بالنسبة لباقي الحواس.





تلوين



هيّا نلوّن هذه الزهرة الجميلة بمساعدة الأرقام.

5 4 3 2 1

هل تستطيعين معرفة أي شيء
من هذه الأشياء سأقوم بوضعه
في العلبة لأهديه إلى صديقتي؟



منوعات ثقافية

بينما الزمن يفكر في أمور أخرى

(... ومع ذلك ألبث في أحلامي وذكرياتي، أبقى هناك واقفاً ورأسي مدسوساً بين بدلات جدي القديمة.. إنني غير واثق متى سأجرؤ على دفع يدي في جيوب جدي لأتأكد من أنّ الساعة الذهبية، التفاحة الذهبية، الصنوبرة وسكين الجيب لا يزالون هناك، أودُّ البقاء حتّام أتذكر أية رائحة لاتزال في ملابس جدي، هذه الرائحة التي تجعل جدي - على الرغم من الموت والنسيان- حيّاً.. لربما أمل أن جدي سيبدأ الغناء من جديد عمّا قريب .. لا أعرف في أيّما وقت سأوفّق أن أصحو)

هذا ما ختم به " نيكلس رودستروم " روايته الشهيرة (بينما الزمن يفكر في أمور أخرى) حيث يحكي لنا فيها عن "أكسل" الذي يقضي لدى جدّته وجدّه بضعة أسابيع كل صيف مقيماً معهما في فندق في جنوب السويد. إنها أيام غنيّة بأشجار التفاح وطنين النحل ونزهات في الغابة واحتساء قهوة الأصيل تحت العرائش، وكذلك السباحة في البحيرة ..
لكن جد "أكسل" يصيبه مسّ من جنون، إنه ينسى، فيتهيّأ له في بعض الأحيان أنه الطفل الذي يلعب ويمرح ويفكر بشكل بسيط وطفولي، أما الآخرون فإنهم يرونه مجرد شيخ طعن في السن، أما "أكسل" حفيده فيدرك تماماً أن جده قد علق في آلة الزمن المجنونة..

لكن هل من المفروض على الجد أن ينسى كل شيء؟
وما هو الشيء الذي نسيه "أكسل" نفسه؟
وما هو الشيء الذي على الجد أن ينجزه بينما الزمن يفكر في أمور أخرى؟

إن رواية "نيكلس رودستروم" سردٌ أدبي لا يُنسى، مليءٌ بالسعادة والألم، الضحك والقنوط .. كل هذا تضيؤه شمس السويد الساطعة.

هذه الرواية تُرجمت إلى العربية من قِبل أحد الرواة العرب، وهو "يوسف طبّاخ" الذي أراد أن يغني المكتبة العربية بنصوص لا شبيه لها، وبالتالي يغني الحصيلة المعرفية للقارئ العربي، حيث قال في مقدمة هذه الرواية: "سأدع القارئ قارئاً، فالرواية ساحة يطلق فيها عنان خياله متحرراً" إنه مترجم وروائي بارع، فهو لم ينقل النص نقلاً وحسب، بل أضاف إليه نكهة اللغة العربية دون أن يضيع حق اللغة الأصلية، فهو يضيف على النص بدلاً من أن يجتزئه، فهو في ترجمته لهذه الرواية كأنه يريد أن يقول لنا: "ليس كل الأدب الأوروبي سواء، وهاكم الدليل".

واحد من تسعة

بارد أم حار؟

ما هي حالة الطقس اليوم؟ هل الشمس ساطعة أم الغيوم تملأ السماء وتحجبها؟
وهل الطقس بارد أم حار أم معتدل؟ ممطر أم جاف؟

ما هو الطقس؟

ينتقل الضوء والحرارة من الشمس إلى كوكبنا عبر الغلاف الجوي الذي يحيط به، وتؤثر أشعة الشمس على الهواء بأربع طرق، فهي قد تغير درجة حرارته أو كمية الحرارة التي يحتوي عليها، وقد تغير درجة رطوبته أو كمية الماء التي يحتوي عليها، وقد تغير الضغط الجوي أو كثافة الهواء أو الرياح أو كيفية حركة الهواء.

حرارة كوكبنا

في الرحلة التي تقطعها الطاقة الحرارية من الشمس إلى الأرض تفقد الكثير من الطاقة في الفضاء، فحوالي ثلث أشعة الشمس التي تصل إلى الغلاف الجوي ينعكس ثانية إلى الفضاء بوساطة السحب، ولا يصل بالفعل إلى سطح كوكبنا إلا أقل من نصف أشعة الشمس التي تدخل إلى الغلاف الجوي للأرض، وهذه الأشعة هي التي تدفئ الأرض والمحيطات والبحيرات والتي تعكس بدورها الدفء ثانية إلى الهواء.

مطر، ثلج، بَرد

هي كمية بخار الماء الموجودة في الهواء، فعندما تدفئ أشعة الشمس المحيطات والبحيرات والأنهار يتحول بعض الماء إلى بخار ويرتفع بعدها إلى الهواء ويتكثف ليكوّن قطرات دقيقة من الماء تنتشر على هيئة شحب في الهواء وتسقط فيما بعد على الأرض إما على شكل مطر أو ثلج أو بَرَد أو مطر متجمد.

ما هو ضغط الهواء؟

الهواء الدافئ أخف وزناً من البارد، وهذا هو سبب ارتفاع المنطاد إلى الأعلى، فأينما كان الهواء دافئاً كان ضغطه أقل، والهواء البارد أثقل وزناً، فعندما يكون الهواء أبرد يكون ضغطه أكبر، وتتحرك الرياح من مناطق الضغط المرتفع إلى مناطق الضغط المنخفض، وتكون حركتها أشد كلما زاد الفرق بين مستوى الضغط المرتفع ومستوى الضغط المنخفض.

نذهب أم لا؟؟

عندما تخططين لنزهة غداً مع صديقاتك تحتاجين أولاً إلى معرفة حالة الطقس غداً، وهذا ما فعله علماء الأرصاد الجوية، فهم يستخدمون أجهزة عديدة ومتنوعة لجمع معلومات عن درجة الحرارة والضغط الجوي وسرعة الرياح، ويدرسون أيضاً كمية الرطوبة في الهواء.

أطباق زمردة الطائرة

اسمي: طبق اللازانيا بالسبانخ والبندق

مدة تحضيري: ساعة واحدة.
الكمية تكفي لـ: 4أشخاص.

البندق ثمرة مفيدة تحتوي على الفوسفور والكالسيوم وفيتامين (ب)، ومقدار من النحاس والحديد والبروتين، وهو يقوي الشعر ويمنع تساقطه. هيّا نصنع هذا الطبق الغني بالبندق...

أحتاج إلى:

900غ من السبانخ، 300 مل من مرق الخضر، بصلة متوسطة مفرومة، فص ثوم، 75غ من البندق، ملعقتين كبيرتين من الحبق المفروم، 6 رقائق من اللازانيا، 400غ من الطماطم المفرومة، 200 غ من الجبن الطازج قليل الدسم، بقدونس وبندق للتزيين.

طريقة تحضيري:



أوقدي الفرن بدرجة 200 ثم اسلقي السبانخ مدة 3 دقائق على نار مرتفعة لكي تذبل، ثم صفّيها جيداً من الماء، ثم ضعي ملعقتين كبيرتين من المرق في وعاء، أضيفي إليه البصل والثوم، واطبخيه على نار منخفضة، ثم أضيفي السبانخ والبندق والحبق مع التحريك.



ضعي الخليط السابق واللازانيا والطماطم داخل صينية الخبز في طبقات، ولا تنسي إضافة التوابل بين الطبقات، ثم صبّي بقية المرق، وانثري الجبن الطازج على السطح.



اخبزيني في الفرن مدة 45 دقيقة، أو إلى
أن يصبح لوني ذهبياً، وقدّميني ساخناً
بعد أن تزيّنيني بالبندق والبقدونس.





من يأخذ بيدكما؟

متعلّم بين حبّ المعرفة والتزام الأدب

أسئلة كثيرة تخطر ببالي عندما أستمع إلى معلمتي، فهي تذكر أحياناً أموراً جديدة لا علم لي بها من قبل، فتثير دهشتي وفضولي، فأقاطعها لأستفسر عن تلك الأمور، ولكني أجدها تلومني وتقول لي: عليك أن تكوني أكثر صبراً وتنتظري حتى أكمل كلامي، وعندها إن كان لديك أسئلة فاسأليني ولكن لا تقاطعيني؟

وكم أشعر بالغضب لردة فعلها هذه، فأنا لا أستطيع أن أصبر حتى تنهي كلامها كله!

العلم يرقى بالمرء إلى أعلى ويوصله إلى قمة الخير والفلاح، وكل مرتبة عالية تتطلب حتماً بذل الجهد الكبير لنيلها والحصول عليها، أي لا بد من دفع الثمن حتى نصل إليها.

ومن هنا كان على المتعلم أن يبذل في سبيل علمه كل غالٍ ورخيص، وأول ما عليه أن يبذله هو ضبط النفس والصبر في أثناء التعلم، فلا يقاطع معلمه عند الشرح، وإذا صعب عليه تفسير أمر ما فما أجمل أن ينتظر معلمه حتى يتم كلامه ثم يسأله.

وهذه الحكمة نتعلمها من قصة سيدنا موسى عليه السلام الذي أوحى إليه الله سبحانه وتعالى بالذهاب إلى الخضر ليتعلم منه بعض الأمور، وعندما ذهب سيدنا موسى عليه السلام إليه ليزداد علماً، أخذ الخضر منه وعداً منذ بدء رحلة التعلم بأن يكون صبوراً، فسوف يقوم بأشياء بعيدة عن المنطق العقلي، لكنّ الله أوحى إليه القيام بها لحكمة أرادها عز وجل، وإذا بالخضر يخرق سفينة أحدهم ثم يقتل طفلاً قد عصى والديه وضل عن الإيمان، ويبني جدار بيت قد تهدم لطفلين صغيرين، وهكذا إلى أن يضيق الأمر على سيدنا موسى ولا يستطيع أن يبقى صابراً فيقاطعه ويطلب منه تفسيراً على كل شيء، يذكّره الخضر بالوعد، التزام الصبر، فيعتذر الطالب المؤدب الصبور،

بسم الله الرحمن الرحيم: ((قَالَ لَهُ مُوسَى هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَى أَنْ تُعَلِّمَنِ مِمَّا عُلِّمْتَ رُشْداً، قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْراً، وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَى مَا لَمْ تُحِطْ بِهِ خُبْراً، قَالَ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ صَابِراً وَلَا أَعْصِي لَكَ أَمْراً، قَالَ فَإِنِ اتَّبَعْتَنِي فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ حَتَّى أُحْدِثَ لَكَ مِنْهُ ذِكْراً، فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا رَكِبَا فِي السَّفِينَةِ خَرَقَهَا، قَالَ أَخَرَقْتَهَا لِتُغْرِقَ أَهْلَهَا لَقَدْ جِئْتَ شَيْئاً إِمْراً، قَالَ أَلَمْ أَقُلْ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْراً، قَالَ لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْراً))

"سورة الكهف 66-73"

وهكذا يبقى سيدنا موسى يُدهش من أفعال الخضر فيسأله مقاطعاً له ثم يتذكر فيكرر اعتذاره،

بسم الله الرحمن الرحيم: ((قَالَ إِنْ سَأَلْتُكَ عَنْ شَيْءٍ بَعْدَهَا فَلَا تُصَاحِبْنِي قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْراً)) "الكهف 76"

إلى أن انتهت الرحلة فأخبره الخضر تفسير كل عمل قام به، فطالب العلم إذا كان طالبَ علم بحق يعتذر من معلمه إذا نسي ويجتهد في حفظ ما قاله المعلم ما استطاع ولا ينسى،

وكما قال الشاعر:

من لم يحتمل ذلّ التعلّم ساعةً   بقي في ذلّ الجهل أبداً

الجوهر أولاً

زينة وخزينة

ما زال الذهب أجمل المعادن وأهمها، ولقد استُخدم في أغلب الحضارات القديمة ولطالما اعتُبر عند العديد من الشعوب الملجأ الآمن للمدخرات.

للذهب نظم تتحكم بسوقه وقواعد عالمية تضبط سعره، لأنه من أكثر السلع تأثيراً بأسعار باقي المواد وتأثراً بالظروف الاقتصادية السائدة وأسعار العملات، يدّخره البعض على شكل حلي أو عملات ذهبية لأنه المفضل على الأوراق النقدية ويُعتبر زينة وخزينة.

وقد نشأت في الآونة الأخيرة في دول الخليج العربي أسواق ومعارض خاصة بالذهب والحلي والمجوهرات نظراً للطلب الكبير عليها بالإضافة إلى الأسواق القديمة، إذ قلّما نجد مدينة عريقة لا تحتوي على سوق صاغة خاص بها.

إنّ علاقة الذهب بالاقتصاد علاقة معقدة، والنظام السائد هو أن تمتلك الحكومة احتياطاً من الذهب يودع في بنوكها المركزية وقيمة هذا الاحتياطي تعادل قيمة نسبة من النقود التي تصدرها الحكومة. تختلف كمية النقود التي يضمنها احتياطي الذهب من دولة إلى أخرى حسب قوة اقتصاد هذه الدولة، ومن سنة إلى أخرى حسب الخطط والبرامج الاقتصادية المنفذة، وبذلك يتحدد سعر العملات، عموماً وحدة وزن الذهب هي الغرام أما وحدة عيار الذهب فهي القيراط.

يُخلط الذهب مع معادن أخرى لأنه معدن رقيق، وخلطه مع المعادن الأخرى يُكسب الصلابة اللازمة لصياغته، ومن هذه المعادن الفضة أو البلاتين أو النيكل أو الزنك للحصول على الذهب الأبيض، أمّا خلطه بمعدن النحاس فيعطينا الذهب المحمر أو القرنفلي، وعند خلطه بالحديد يتلون باللون الأزرق الخفيف، ويُدمغ الذهب المُعالج والمُصنع في أغلب البلدان لبيان درجة نقاوته، أما عيار الذهب الخالص فهو 24/24 قيراط ويكون أصفر اللون فاقعاً، ذهبي اللمعة، أما لون الذهب الخام عند استخراجه فيختلف من منجم إلى آخر، ومن مكان إلى مكان حسب كمية ونوع الشوائب المختلطة معه، إذ نجده داخل الصخور النارية أو البركانية مختلطاً بعروق من الكوارتز لا تظهر للعين المجردة، وذلك لوجوده بكميات قليلة، ونجده أيضاً متركزاً في الرواسب على صورة شذرات أو حبيبات في الرمال وحصوات الأنهار.

وما زال الذهب يُستخرج من هذه الرواسب بطريقة غسله بالماء، وهي الطريقة التقليدية، أما الطريقة التعدينية الحديثة والتجارية فتستخدم آلات تقلب التربة وتحرّكها وتتطلب القيام بعمليات آلية وكيماوية.

أين تقع مناجم الذهب؟

لقد عثر المصريون القدماء والرومان على الذهب واستخرجوه من مناجم قد نفدت الآن، أما الآن فيُستخرج من مناجم في إفريقية وكاليفورنيا وألاسكا وكندا وأستراليا وأمريكا الجنوبية، حيث وُجدت أكبر قطعة من الذهب الخام في البرازيل، وأودعت في البنك كتحفة وطنية.

لقد تفنّن الصنّاع بصياغة الذهب، فابتكروا مشغولات جديدة، وسواء كانت الموضة تروّج للذهب الأبيض أم للذهب الأصفر يظل بريقه الساطع ورنينه المميز نقطة ضعف عند البشر عموماً، وعند حواء خصوصاً، والآن هل عرفتن سبب أهمية الذهب؟ ولماذا توصينا أمهاتنا بالحفاظ على حلينا الذهبية؟

ببساطة... لأنه المعدن الثمين.

هكذا كانت حياتهم



حديث أبي الحسن المدائني

قال الجاحظ في كتابه "البخلاء": قال أبو الحسن المدائني: كان بالمدائن تمّار، وكان غلامه إذا دخل الحانوت يحتال فربما احتبس فاتهمه بأكل التمر، فسأله يوماً فأنكر. فدعا بقطنة بيضاء، ثم قال: ((امضغها))، فمضغها، فلما أخرجها وجد فيها حلاوة وصفرة. قال: ((هذا دأبك كل يوم، وأنا لا أعلم؟ اخرج من داري)).

ماذا قصد الجاحظ؟

يحدثنا أبو الحسن المدائني عن رجل يعمل ببيع التمر في المدائن، والمدائن هي مدائن كسرى قرب بغداد. كان غلامه أو الصانع الذي يعمل لديه، إذا ما دخل إلى متجر بيع التمر يحتال ويحبس نفسه عن أكل التمر، فما كان على صاحب المتجر إلا أن يتهمه بأكل التمر خلسة وذلك كناية عن شدة بخله.

فأتى بالغلام وطلب منه مضغ قطعة من القطن، كي يكتشف الصبي هل أكل من التمر أم لا.
مضغ الغلام القطنة وأخرجها فإذا لونها أصفر وعليها شيء من آثار التمر.
غضب التمّار كثيراً وقال له: إن هذا من عادتك فدائماً تأكل التمر خلسة وأنا لست على علم بذلك، اخرج من حانوتي ولا تعد إليه ثانية.

كل هذا من البخل الشديد الذي اتصف به أبطال حكايات الجاحظ.

من هي هذه الجميلة؟

الوردة الدمشقية

في العدد السابق تحدثنا عن الوردة الدمشقية وكيفية زراعتها، واليوم سنتعلم سوياً كيفية صناعتها بعجينة السيراميك.

مقادير العجين

كأس من النشاء، ثلاثة أرباع كأس من الغراء، رشة ملح صغيرة، ملعقة صغيرة من زيت الزيتون.
تخلط العجينة بالتدريج حتى تتماسك وتتجانس.

الأدوات المطلوبة

كماشة دقيقة الرأس، مقص مسنن، خرزة كروية بحجم حبة الحمُّص، غراء أبيض لاصق، لون مائي أخضر غامق للأوراق، ولون وردي للوردة، كرنيش لاصق أخضر، عيدان خشبية صغيرة، فرشاة للألوان، لكر، فرشاة للكر.

الأسلاك المطلوبة

أسلاك رفيعة لصنع البراعم والأوراق.
أسلاك ثخينة لصنع الورود الكبيرة.

1- **لصنع البراعم أو الورود الكبيرة** نحضّر وسط الوردة أولاً وذلك بتثبيت كرة من العجين بحجم كرة من البندق على السلك بعد ثنيه من آخره وغمسه بالغراء، وتعديل الشكل ليصبح مثل برعم الورد، مع تذكر أن الأسلاك الرفيعة لصنع البراعم والأثخن لصنع الوردة الكبيرة، ونتركها كي تجف.

2-لصنع الكأس: نأخذ قطعة عجين صغيرة بحجم حبة الحمّص نضغطها على راحة اليد لتأخذ شكل دائري، ومن ثم نقصُها على شكل نجمة خماسية ثم نضغطها عند المركز بالخرزة الكروية لتأخذ قاعدة الكأس الشكل الكروي، ثم نلونها ونثبتها بالغراء عند المركز.

3-الأوراق: هناك 3 قياسات لها، صغيرة ووسط وكبيرة، وهي تأخذ شكلاً مغزلياً مسطحاً ذات حواف مسننة، نأخذ كرة عجين بحجم حبة البندق، نضغطها على راحة اليد حتى تصبح رقيقة مغزلية الشكل، نحدد محورها ونلصق عليه السلك بعد ترك الأوراق كي تجف قليلاً، ثم نقوم بتلوينها باللون الأخضر ونتركها لتجف.

لصنع البراعم نأخذ قلب البرعم بعد تجفيفه ونحضر 5 كرات صغيرة بحجم حبات البازلاء، نضغطها على راحة اليد لتأخذ شكل دائرة، ثم نلصقها على البرعم بطريقة متناوبة حول قلب البرعم، كما هي شكل البتلات في براعم الورود ونستطيع إغلاق أو فتح قمة البرعم حسب ما يوحي لنا شكل البرعم، ونتركها كي تجف، أما الورود المتوسطة الحجم، فهي نفس طريقة البرعم مع إضافة 5 بتلات كصف ثاني مع تكبير مساحة البتلات قليلاً، على أن يكون محور البتلة مقابل التقاء البتلتين في الصف الأول، وكلما أردنا أن تكون الوردة أكبر نضيف صفاً من خمس بتلات مع التزام التناوب مع الصف الذي قبله وتكبير البتلات قليلاً، ونستطيع ثني زوايا البتلات الداخلية للداخل والخارجية للخارج بوساطة العيدان الصغيرة، نترك الورود لتجف ثم نقوم بالتلوين حسب ذوقنا ونتركها لتجف ثم نركب الكؤوس على الورود والبراعم بوساطة الغراء، ونركب الأوراق الخضر على ساق الوردة ونثبتها بالشريط اللاصق الخاص، وحسب عدد البراعم والورود يكون حجم الباقة النهائي، ويلعب الذوق دوراً هاماً في الإتقان، أما أساس نجاح عملنا الفني فهو إيماننا بقدرة أيدينا على صنع الفن الجميل.



طبيب بلا موعد

الزائدة الدوديّة

يتبادر إلى ذهني العديد من الأسئلة كلما سمعت عن الزائدة الدودية؛ لما يحمله اسمها من غرابة، مما دفعني إلى سؤال خالي الطبيب عن بعض المعلومات.

ما هي الزائده الدوديه؟

هي عبارة عن تجويف صغير له شكل شبيه بالدودة، طوله حوالي 9سم يمتد إلى خارج الأمعاء الغليظة.

ما هو عملها؟ وكيف يمكن أن تُحدث المرض؟

ليس لها أي عمل في الوظيفة الهضمية، ويحدث المرض عند انسدادها بقطعة من البراز فتتورم وتنتفخ وتسبب ألماً حاداً في البطن بالتحديد في الجزء السفلي الأيمن، فيصبح الضغط على هذه المنطقة مؤلماً جداً وغالباً ما يرافق الألم مع الحمّى والغثيان والإقياء وفقدان الشهية، وأحياناً يكون هناك إسهال أو إمساك.



وما هو العمل في حالة المرض؟

عند أي شك في وجود التهاب في الزائدة الدودية يجب مراجعة الطبيب كي يقوم بالإجراءات اللازمة. إذ من الممكن أن تتطلب الحالة إجراء عملية استئصال جراحي فوري خشية انفجار الزائدة، مما يؤدي إلى خروج محتويات الالتهاب إلى محيطها الخارجي، مما يسبب إختلاطات قد تكون خطيرة جداً إذا لم تعالج فوراً. عند الشعور بهذه الأعراض علينا التوجه إلى الطبيب دون أخذ أي مادة طبية لأنها قد تسبب انفجار الزائدة.

هل تتأثر صحتنا بعد استئصال الزائدة الدودية؟

كلا لا يؤثر استئصالها على صحة المريض مستقبلاً. ويحصل هذا الالتهاب مع شخص واحد من أصل 500 شخص كل عام.

ومن المهم التقيد بتعليمات الطبيب بعد العمل الجراحي، والتزام الراحة وتناول العصائر والحساء، ريثما يلتئم الجرح من دون حدوث مشاكل.

وسلمتم من كل الأمراض.

مصنع الفنون

فن الشعر الأندلسي

بساتين خضر تزخر بشتى أنواع الزهور، وعصافير تغرد وتملأ الأرجاء بموسيقا عذبة الألحان، وأنهار وبحار ونسيم عليل...
إنها أرض الأندلس (إسبانيا)، التي فتحها العرب عام 92هـ 711م على يد طارق بن زياد وموسى بن نصير، وبقي العرب في تلك الديار زهاء ثمانية قرون، وكان خروجهم مع أبي عبد الله الصغير 897هـ 1492م.

شعر الطبيعة

عندما دخل العرب إلى الأندلس وجدوا فيها جمالا طبيعياً أخاذاً، فطرزوه في صفحات شعرية رائعة، فأكثر غرض شعري ساد في تلك الحقبة الزمنية وتلك الأرض شعر الطبيعة، بما يحمله هذا الفن من جوانب تحتاج إلى مصور حقيقي يشعر ويحس ويتكلم، ومن هذا ما قاله ابن سفر المريني واصفاً طبيعة الأندلس:

أنهارُها فضّة والمسكُ تربتُها والخزُّ روضتُها والدرُّ حصباءُ

فقد فتن الشعراء بجمال الطبيعة والأنهار خاصة فافتنوا في وصف المياه، ومن هذا مشهد وصفه الشاعر ابن خفاجة:

والريحُ تعبثُ بالغصون وقد جرى ذهبُ الأصيل على لجين الماء

وهذا مشهد غروب الشمس عندما تنعكس أشعتها الذهبية البراقة على صفحة الماء الفضية.

وقد قسم شعر الطبيعة إلى عدة أقسام نسبة إلى الشيء الذي تحدثت عنه القصائد، فكان هناك شعر الثمريات والزهريات والروضيات والثلجيات والمائيات وشعر أحياء الطبيعة والطبيعة الساكنة، وقد جاء شعر الطبيعة إلى جانب الأغراض الشعرية المعروفة سابقاً مثل المديح والرثاء والشكوى والفخر.

الموشحات... فن أندلسي

الموشح فن أندلسي يشبه الشعر لكنه يخالف أوزانه المعروفة، فالقصيدة العربية تبنى على وزن واحد وقافية واحدة، أمّا الموشح فيتألف من مطلع وغصون وأقفال وخرجة، والمطلع هو وحدة متكررة في الموشح تُبدأ بها وتختتم بها، وتُردد في الموشح التالي ست مرات، أما القفل فهو مجموعة من الأشطار لا تقل عن اثنين ولا تزيد عن ثمانية، وتتفق في وزنها وقوافيها،والغصن يأتي بالتعاقب مع الأقفال، وتختلف في القوافي، وأكثر ما يكون الغصن من خمسة أجزاء، والخرجة هي القفل الأخير، ومن الموشحات الأندلسية اخترنا لكم موشح لابن الصباغ يمدح فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم:

بأرض طيبةَ معهد شوقي إليه مجرّد
هل لي بتلك الطلول
من زورةٍ ومقيل
يا قبر خير رسولٍ
متى يراك فيسعد صبٌّ بعدك مكمد



تسالي

ساعدني على معرفة
الوردتين المتشابهتين

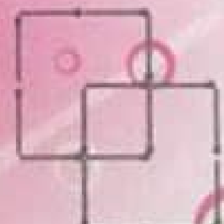
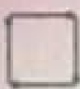


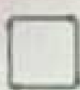
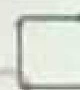






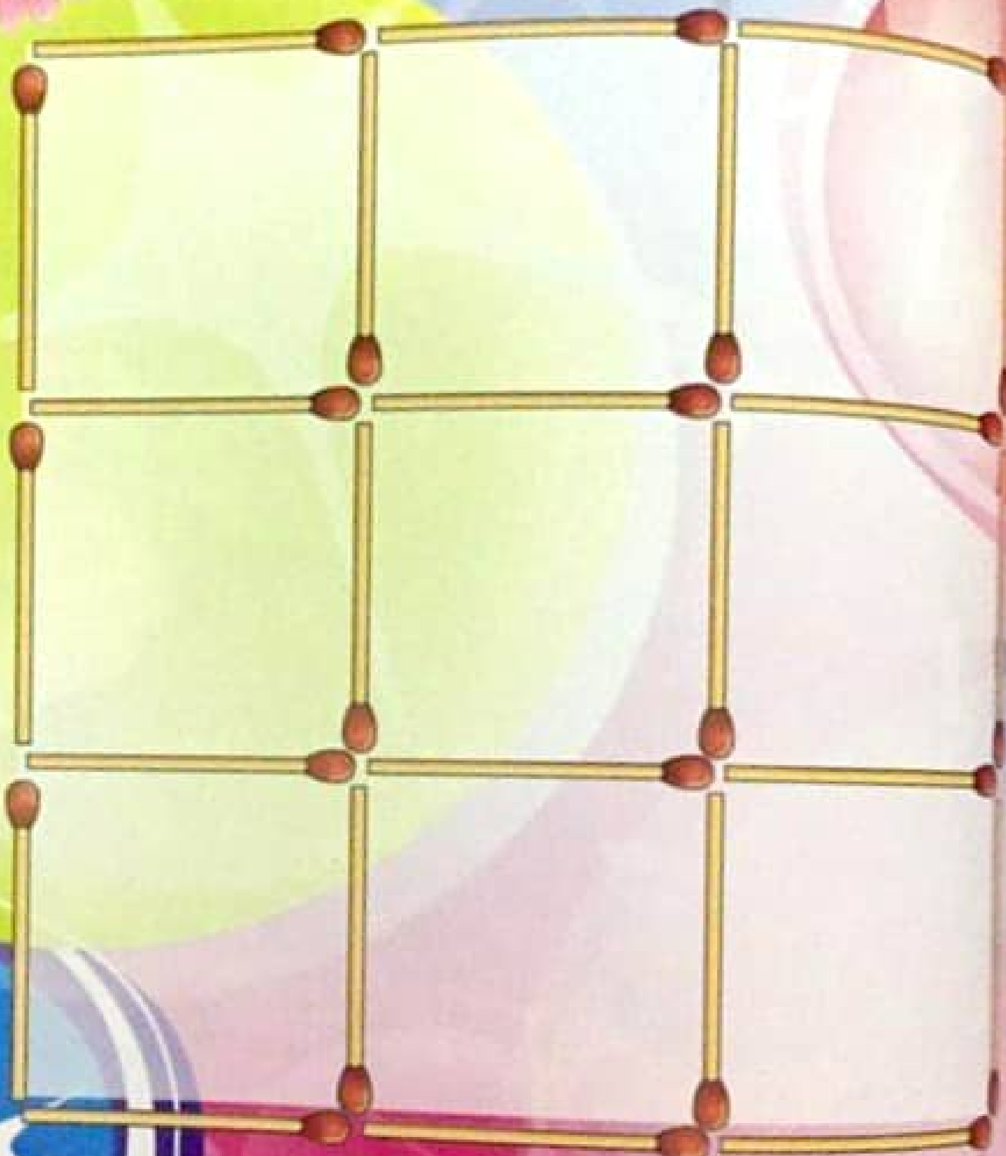


هل تسطيعين حذف ثمانية عيدان
ليتشكل لديك ثلاثة مربعات؟

و هل تستطيعين حذف ثمانية عيدان
ليتشكل أربعة مربعات؟



مواهب

القلم الماهر

إن العلم نور ونعمة من نعم الله أنعم بها علينا، لهذا يجب أن نحترم هذه النعمة... ولكن كيف؟

أنا أقول لكم أن نحافظ عليها ونعطيها كامل الاهتمام والاحترام..

إن العلم لا يكتمل لولا الكتاب والقلم، حتى الدفتر الذي هو يلخّص ما نتعلّمه...

والعين لها الدور في أن نقرأ الكلمات المرتبة الواضحة.

فلولا هذا لما كان هناك درجة على الخط والترتيب في المدرسة.

وترتيب الدفتر يدل على شخصية الطالب. فأنا أحب النظافة بكل أشكالها. ولهذا أحمد الله لأن دفاتري مرتبة والخط هواية عندي. وأحب دفتري كأنه شيء فني وخاص جداً لأنه يعبّر عن ترتيبي، وأشكر الكتاب والقلم والدفتر لأنهم جعلوا منّي طالبة تتمتع بثقة النفس وذكية وتمتلك الشعور بالمسؤولية.

لذا أنصحكم بأن تهتموا بدفاتركم كما تهتمون بشكلكم الخارجي، لأنّ الترتيب ليس للشكل الخارجي فقط وإنما الإنسان المرتب يكون مرتباً ويحافظ على كل ما يملك.

سارة مرتضى
9 سنوات
سورية

سيناريو وحوار: تهاني سعيد
رسوم: تهاني سعيد

Space toon

مجلة فتيات المستقبل









إنها مجلة كل الفتيات

لأنها تحتوي على مواضيع شيقة تناسب الفتيات ومنها الأزياء والرشاقة والتسالي...

Space toon
مجلة فتيات المستقبل



سوف أذهب للمكتبة وأشتري غداً

لاتنسوا صديقاتي مجلة Space toon مجلة رائعة ومفيدة لاتنسوا شراءها.

الاسم: تهاني سعيد راشد
العمر: ١١ سنة.
الإمارات

صديقات المجلة

يسرى الجربي
9 سنوات
تونس



سيدرا قره كيش
4سنوات
سورية



لمياء الشهيل
7 سنوات
حائل



رؤى المؤذن
5سنوات
الطائف



ركان الشمري
سنتان
السعودية



حسن قلاوي
سنوات
سورية



رزان زوريا
5 سنوات
الأردن



سمية رعد
10 سنوات
لبنان



ال الرواحي
سنوات
عُمان



ديمة المحتسب
13 سنة



قوس قزح





السعودية



آية حميدة

تونس



غدير



ندى يحيى



13 سنة
السعودية



أصالة برك

14 سنة
السعودية



12 سنة
السعودية



منال أحمد

11 سنة
عُمان



أميرة الزاهر

12 سنة
السعودية



تهاني سلامة

17 سنة
السعودية

مسابقات

1 في أيّ عام طُبع القرآن الكريم لأوّل مرّة؟

2 ما هي أكبر مدينة في العالم؟

3 ما أسرع الطيور على الأرض؟

4 ما أول عيد جاء في الإسلام؟

5 ما معنى اسم حاتم؟

حالياً في الأسواق



لأجمل حلقات دايس
مع حقيبة مدرسية.



لأجمل حلقات فيفي
مع حقيبة مدرسية.



لأجمل حلقات دراغون بوستر
مع ساعة لشخصيات
سبيس تون.


Zomoroda
زمردة


As Seen On
Space Toon
زمردة
ZOMERRUDA
Dream World